

**ELOY URROZ** Narrador, poeta y ensayista

ENTREVISTA

# 'Conseguí ser honesto'

La mujer del novelista es un ejercicio de impudicia y sinceridad, donde hace una revisión del Crack

SILVIA ISABEL GÁMEZ

Eloy Urroz se reconoce impúdico, y sincero también. En su nueva novela, *La mujer del novelista*, sufre un desdoblamiento: ¿es Eloy o Eugenio? La historia se mueve entre dos mundos: A y B, uno real y otro ficticio, y es ahí donde aparecen sus compañeros de la generación del Crack.

Javier Solti –Jorge Volpi es el más cercano, un intelectual “poderoso e influyente”, a quien le preocupa convertirse, a la manera de Fuentes o Sartre, en un árbitro de la cultura. Con Amancio Piquer –Ignacio Padilla– lo une una amistad que se desmorona con el paso de los años; a la fecha, dice Urroz, están distanciados.

“Las amistades sufren reacomodamientos, como las placas tectónicas”, señala el escritor. “Pero que nos hayamos alejado no significa que en su origen esa amistad no fuera auténtica”.

Tanto a Pablo Palacios –Pedro Ángel Palou– como a Abelardo Sanavria, alter ego del abogado y narrador Gerardo Laveaga –que no pertenece al Crack, pero al que incluye por su amistad–, los distingue su vocación de poder, una “avidez por escalar peldaños políticos”.

“En nuestra generación no hubo nada hechizo ni mercadotécnico”, asegura. “Éramos amigos desde la preparatoria y

queríamos ser escritores. De eso también da constancia el libro”.

Su novela, dice, es una invitación al lector para que conozca la cocina del autor. La mayoría de los escritores usurpa, roba y después añade elementos, para crear variaciones de la realidad. En *La mujer del novelista*, Urroz propone un juego de espejos entre lo ficticio y lo real, al tiempo que deja abierta la duda de quién es realmente esa mujer a la que alude el título: Lourdes o Gloria.

**Ambas se sienten expuestas por el novelista, lo acusan de contar su historia.**

La mitad de la novela es su punto de vista. Pero son esas dos mujeres quienes se la pasan exponiendo al novelista. Te hago una lista de lo que dicen: es neurótico, no respeta las vidas ajenas, es mujeriego...

*La mujer del novelista* (Alfaguara) es tanto una novela sobre las relaciones de pareja como una historia de su generación como un análisis descarnado de su vida.

“Hay muchas cosas que fueron difíciles de tocar, como la mirada sobre mi propia obra. Después de 30 años, qué fue de mí, que logré, qué no sucedió. No quería victimizarme ni ser autocomplaciente”, señala. “Conseguí ser descarnadamente honesto conmigo mismo, esa fue mi lucha con el papel”.



Instantáneas del escritor. “No entiendo por qué a alguien le da pena decir soy gay o me gustan las gorditas. Pena es robar y que te cachén”.

Urroz tiene lista su coartada. “No son unas memorias, es una novela”, asegura, pero acepta que mucho de lo que narra es real, desde el “affaire Bremen”, el criticado Premio FIL a Alfredo Bryce Echenique del que Volpi fue jurado, hasta una reunión de cuentos que pudo haberse llamado “La muerte de Artemio Krauze”.

**Después de hacer esta revisión del Crack, ¿cuál es su conclusión?**

No exagero si digo que fue lo mejor que me pasó en la vida, literariamente hablando. Estudiar en esa preparatoria marista implicó conocer a Jorge y a Nacho, dos tipos ambiciosos, talentosos, con voluntades de acero. No me tocó fácil.

**A nivel literario, ¿qué tan trascendente ha sido el Crack?**

Yo creo que mucho, pero es muy subjetivo. Pienso que hay varias novelas de cada uno que van a perdurar, pero eso, en el tiempo del cosmos, es muy relativo.

*La mujer del novelista*, dice, es también un “experimento narrativo” que se fue desarrollando conforme vivía su año sabático en Aix-en-Provence. Autor de más de 15 títulos de poesía, narrativa y ensayo, académico en The Citadel College, Carolina del Sur, Urroz subraya la importancia de atrapar a los lectores desde el inicio, por eso pugnó hasta conseguir un arranque poderoso.

“No me podía dar el lujo de perder lectores, porque o vendo libros, o ya no me van a publicar”, señala. “Cuando era más joven no me preocupaba, decía: ‘yo soy un artista y hago lo que quiero’, pero ahora tengo que ser más cuidadoso”.

**Eloy Urroz**  
Escritor

Yo no escribo novelas policíacas, de narcos, de ciencia ficción. Mis temas son las relaciones humanas, el amor, el odio, los celos, la amistad, la traición, los conflictos. Es lo que me sale bien, las fricciones humanas, y es por lo que quiero ser recordado”.

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA INAH

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Exposición temporal  
**Semillas de vida** | SEXUALIDAD EN OCCIDENTE  
Hasta el 28 de septiembre de 2014

Museo del Templo Mayor  
Seminario 9, col. Centro  
www.templomayor.gob.mx

Informes  
4040 5600, exts. 412030, 33 y 67  
difusion.mtm@inah.gob.mx

www.conaculta.gob.mx www.inah.gob.mx www.mexicoescultura.com

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA CINETECA NACIONAL

**CINETECA NACIONAL**

34 Foro Internacional de la Cineteca

<b>Ciencias naturales</b> Matías Lusculesi, Argentina, 2014 Del 16 al 21 de julio	<b>Anime. La animación japonesa de posguerra</b> Del 18 al 30 de julio	<b>María Félix</b> Del 17 al 23 de julio	<b>Historia del cine</b> El cine social de Frank Capra Del 22 al 27 de julio

Programación sujeta a cambios. Consulte: [www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)

Av. México-Coyacán 389, colonia Rios, 02139, Ciudad de México. Contacto: +52 (55) 41551200. Carretera telefónica 4-551190

www.conaculta.gob.mx www.cinetecanacional.net www.mexicoescultura.com

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA EN APOYO A ARTISTAS Y PROMOTORES CULTURALES INDEPENDIENTES

CARTELERA DEL ARTE

CONACULTA Síguenos en: f t

<p><b>EXPOSICIÓN</b> <b>Multitudes</b> De Omar Zurita. Artista plástico que se inspira en lo cotidiano de la Ciudad de México, retratando un sinfín de caras en sus cuadros, dotándolos de gran colorido.</p> <p>X ESPACIO EN ARTE Av. México 99 PHE. Col. Condesa Lun a vie, 10 a 18 h Entrada libre / hasta julio 31</p>	<p><b>FESTIVAL</b> <b>XIII Festival Internacional Folklore</b> El Festival tiene como objetivo rescatar la cultura, costumbres y tradiciones de la comunidad con otros pueblos y países.</p> <p>ATRIO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL Col. San Pedro Atoyacapan Méjico Alta Sáb 19, 18:30 h, dom 20, 10:30 h / entrada libre</p>	<p><b>TEATRO</b> <b>Bubble-Gum</b> Dirección: Felipe Oliva. Puesta en escena que narra la historia de dos jóvenes, víctimas de bullying, que revelan su dolor, amor e incomprensión, en un momento en que las cosas ya no pueden volver atrás.</p> <p>LA CASA DEL TEATRO Vallarta 31-A Col. Coyoacán Sáb y dom, 13 h Entrada libre Hasta noviembre 30</p>	<p><b>MÚSICA</b> <b>Tomás Krumm</b> Reconocido jazzista, pianista y compositor chileno, que ha trabajado en exitosas y galardonadas producciones de jazz, pop, funk y hip-hop.</p> <p>ZINCO JAZZ CLUB Motolinía 20 Col. Centro Histórico Jue 24, 21 h \$150</p>	<p><b>TEATRO</b> <b>Palabras de amor en alemán</b> Dirección: Gilberto Guzmán. Drama social de cuatro emigrantes mexicanos en una ciudad del primer mundo, de cómo encuentran la vida y cómo miran a nuestro país desde la distancia.</p> <p>TEATRO EL MILAGRO Mebán 24 Col. Juárez Lun, mar y mié 10:30 h \$180 Hasta el 13 de agosto</p>	<p><b>TEATRO INFANTIL</b> <b>Caravana de sueños</b> Dirección: Sergio Guevar. Narración: es un célebre personaje de la tradición oral del Medio Oriente, a veces es un maestro, otras, un loco, juez o un tonto. En esta ocasión, como guiamos a niños, nos ocupamos sus historias.</p> <p>LA TITERÍA Vicente Cuatrecasas / Col. Del Carmen, Coyoacán Sáb 19 y dom 20, 14 h / \$50</p>
--	---	---	---	--	--

Conaculta pone a disposición este espacio para que sea posible tu información a [soindependientes@conaculta.gob.mx](mailto:soindependientes@conaculta.gob.mx)