

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO **Semana del 22 al 28 de septiembre**↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA **X** SEMANAS EN LA LISTA **XX,XX €** PRECIO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
FICCIÓN										
Castellano	'El umbral de la eternidad' Ken Follett Plaza & Janés El final de la trilogía sobre la vida de cinco familias a lo largo del siglo XX. 1.152 p. = 2 24,90 €	'Así empieza lo malo' Javier Marías Alfaguara Un hombre evoca su etapa como secretario de un cineasta en el Madrid de los 80. 554 p. ↑ 1 21,50 €	'Adulterio' Paulo Coelho Planeta Una periodista infeliz casada con un hombre rico le es infiel con un antiguo novio del instituto. 288 p. ↓ 5 18,50 €	'Ciudad del fuego celestial' Cassandra Clare Destino Sexta entrega de la saga de fantasía juvenil 'Cazadores de sombras'. 672 p. ↑ 1 17,95 €	'La fiesta de la insignificancia' Milan Kundera Tusquets Una irónica visión del descreído e intrascendente mundo actual. 144 p. ↓ 4 14,90 €	'La pirámide inmortal' Javier Sierra Planeta Napoleón descubre en la gran pirámide la fórmula de la vida eterna. 350 p. = 5 20 €	'Los crímenes del monograma' Sophie Hannah Espasa El mítico inspector Hercule Poirot cobra vida en un misterioso caso. 350 p. ↓ 3 18,50 €	'Demonios familiares' Ana María Matute Destino Una historia de amor y culpabilidad en una pequeña ciudad española en 1936. 180 p. ↑ 1 20 €	'La última noche en Tremore Beach' Mikel Santiago Ediciones B Un compositor de bandas sonoras se refugia en una playa irlandesa. 416 p. ↑ 7 18 €	'Cuatro' Veronica Roth RBA - Molino Cuatro historias ambientadas en el universo de la popular saga juvenil 'Divergente'. 304 p. ↑ 1 16 €
Catalán	'El llinar de l'eternitat' Ken Follett Rosa dels Vents El final de la trilogía sobre la vida de cinco familias a lo largo del siglo XX. 1.152 p. = 2 24,90 €	'Victus' Albert Sánchez Piñol La Campana Un ingeniero militar catalán se ve involucrado en la guerra de sucesión. 605 p. = 43 22 €	'Un home que se'n va' Vicenç Villatoro Proa El escritor catalán noveliza la vida de su abuelo que emigró a Catalunya. 672 p. ↑ 1 21 €	'Wonder' R. J. Palacio La Campana La dura y emotiva historia de un niño que tiene una grave deformidad en el rostro. 420 p. ↓ 61 14 €	'En la pell de l'altre' Maria Barbal Columna La trayectoria vital de dos mujeres que afrontan la vida con actitudes opuestas. 350 p. ↓ 4 20 €	'El corredor del laberint' James Dashner Fanbooks Una fantasía juvenil ambientada en un extraño mundo imaginario. 480 p. ↑ 3 16,95 €	'La festa de la insignificança' Milan Kundera Tusquets Una irónica visión del descreído e intrascendente mundo actual. 144 p. ↓ 4 14,90 €	'Quatre' Veronica Roth Fanbooks Cuatro historias ambientadas en el universo de la popular saga juvenil 'Divergente'. 272 p. ↑ 1 16 €	'Adulteri' Paulo Coelho Planeta Una periodista infeliz casada con un hombre rico le es infiel con un antiguo novio del instituto. 240 p. ↓ 5 18,50 €	'El café de la Marina' Josep Maria de Sagarra Edicions 62 Edición escolar del clásico teatral de Josep M ^a de Sagarra. 224 p. ↑ 3 12,95 €

Homenaje a Ana María Matute en el primer día de la feria del libro

Santamaría pasa revista en Liber

► Inauguración con paseo y sin parlamentos en la Fira

ERNEST ALÓS
BARCELONA

La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, comentó a la comitiva que la acompañaba durante la apertura de la feria Liber que en el Ejecutivo ayer estaban «más tranquilos que el sábado». Tranquilos quizá, pero no parece que muy confiados del ambiente que se vive estos días en Catalunya. La vicepresidenta dejó claro que había «cumplido» el compromiso que asumió con los editores el pasado día de Sant Jordi y estos se dieron por satisfechos con su presencia. Eso sí: sin parlamentos, ni una declaración ante las cámaras y con los servicios de seguridad manteniendo a la prensa a varios metros de distancia. Y tampoco parece que la presencia institucional a la entrega de los premios Liber, el jueves, vaya a ser de primera fila, pese al homenaje que se rendirá al editor José Manuel Lara.

En ediciones anteriores, ministros y consellers de Cultura aprovechaban la inauguración y tomaban la palabra ante toda la industria del libro española para ponerse al día de pleitos pendientes o promesas al sector. Ayer todo se limitó a un pase de revista de las casetas feriales. En el stand de Ediciones B, en línea con una de las especialidades de la casa, la vicepresidenta confesó su predilección por la novela histórica; en el de Penguin Random House dijo que el libro de Javier Marías que le regalaron lo guardaba para su esposo, pero que ella tenía pendiente la lectura de otro título del grupo, *El jilguero* de

Donna Tartt; en el espacio del Gremi d'Editors de Catalunya no cayeron en preparar ningún detalle protocolario y allí mismo bromeó con su presidente, Daniel Fernández, sobre la alfombra roja de esa caseta mientras que los pasillos de Liber, austeridad manda, en lugar de la habitual moqueta ferial se camina por un castigadísimo suelo de cemento.

Y es que Liber está en construcción. Ni uno solo de los presentes niega que si bien el peso del sector editorial en todo el mundo de habla

El certamen está con el cartel de 'en construcción' colgado, buscando un modelo para levantar la cabeza

hispana está en España, la gran feria del libro, a años luz, es la de Guadalajara, México, y no la cita que recae, en años alternos, en Barcelona y Madrid. Ayer con menos metros cuadrados de espacio expositivo y más cemento, en sintonía con el durísimo momento que pasa el sector editorial, Liber pintaba tristón. Falta ver cuál será el resultado cuando, a partir de hoy, a las cuatro de la tarde, al igual que el jueves y el viernes, se abra por primera vez en Barcelona al público no profesional, con presencia de autores y espacio de librería.

El traslado de los pabellones de L'Hospitalet a los de Montjuïc para

acercar la feria a la ciudad han sido, explicaba el presidente de la Federación de Gremios de Editores de España, Xavier Mallafre, la primera de las medidas tomadas desde que el año pasado los editores se comprometieran a reconstruir el salón y encomendasen la búsqueda de un nuevo modelo a la empresa Meeting y Salones, presidida por Enrique Lacalle.

DEBATES // Las jornadas de debate profesional se han replanteado también, explicaba la responsable de su programación, Imma Turbau: «Más exposición de casos prácticos, al estilo anglosajón, que repetir la enésima mesa redonda». Hoy, por ejemplo, una cita de altura entre los directores generales de los dos monstruos de la edición en castellano, Jesús Badenes de Planeta y Núria Cabutí de Penguin Random House.

Los editores que paseaban ayer por Montjuïc coincidían en que, aunque más de uno se ha planteado cerrar Liber, «España ha de tener una feria». Hay por lo menos dos motivos para seguir apostando por él, cuestión de prestigio aparte. Aunque aquí no se cierren tratos como en Fráncfort, Londres o Bolonia, ni haya la masiva asistencia de autores y público de París o Guadalajara, la cifra de negocio sigue justificando su existencia: aquí es donde los pequeños y medianos editores que no tienen redes comerciales propias en América Latina venden sus libros (hasta el 50% de su producción en el caso de las editoriales religiosas) a los distribuidores latinoamericanos. ≡



Soraya Sáenz de Santamaría, en el stand de las publicaciones oficiales del Estado.

Un adiós truncado

CRÍTICA 'Demonios familiares' produce nostalgia por la obra maestra que pudo ser

DOMINGO RÓDENAS

Como se hace con un enfermo o un herido—como el Berni accidentado de esta novela inacabada—, *Demonios familiares* llega apoyada en dos valedores: un prólogo y un epílogo imprescindibles para entender el último proyecto de Ana María Matute. Emociona imaginar, gracias a lo que cuenta María Paz Ortuño, a la casi nonagenaria escritora, martirizada por los vértigos y otras dolencias, aferrada testarudamente a la escritura, sin ceder un milímetro en su autoexigencia, tratando de empujar adelante un libro brotado de sus en-

trañas biográficas más que de su imaginación, contra viento y marea.

Es tentador, siendo póstuma, hablar de la obra como un testamento literario o encarecer las virtudes de lo inconcluso, aduciendo ejemplos de obras interrumpidas, o equiparando esta novela a la anterior, *Paraíso inhabitado*, como si esta también fuera fragmentaria. Pero nada de eso sería acertado, porque *Demonios familiares* no es un testamento (si acaso esa categoría le corresponde a *Paraíso inhabitado*) y mucho menos una novela semejante a *Baza de espadas* de Valle-Inclán o *El testimonio de Yarfoz* de Ferlosio, según los ejemplos que aduce Pere Gimferrer, sino una novela trunca-